

CUADERNOS

DEL SUR

PREMIO NACIONAL DE FOMENTO DE LA LECTURA

SUPLEMENTO CULTURAL DE DIARIO CÓRDOBA

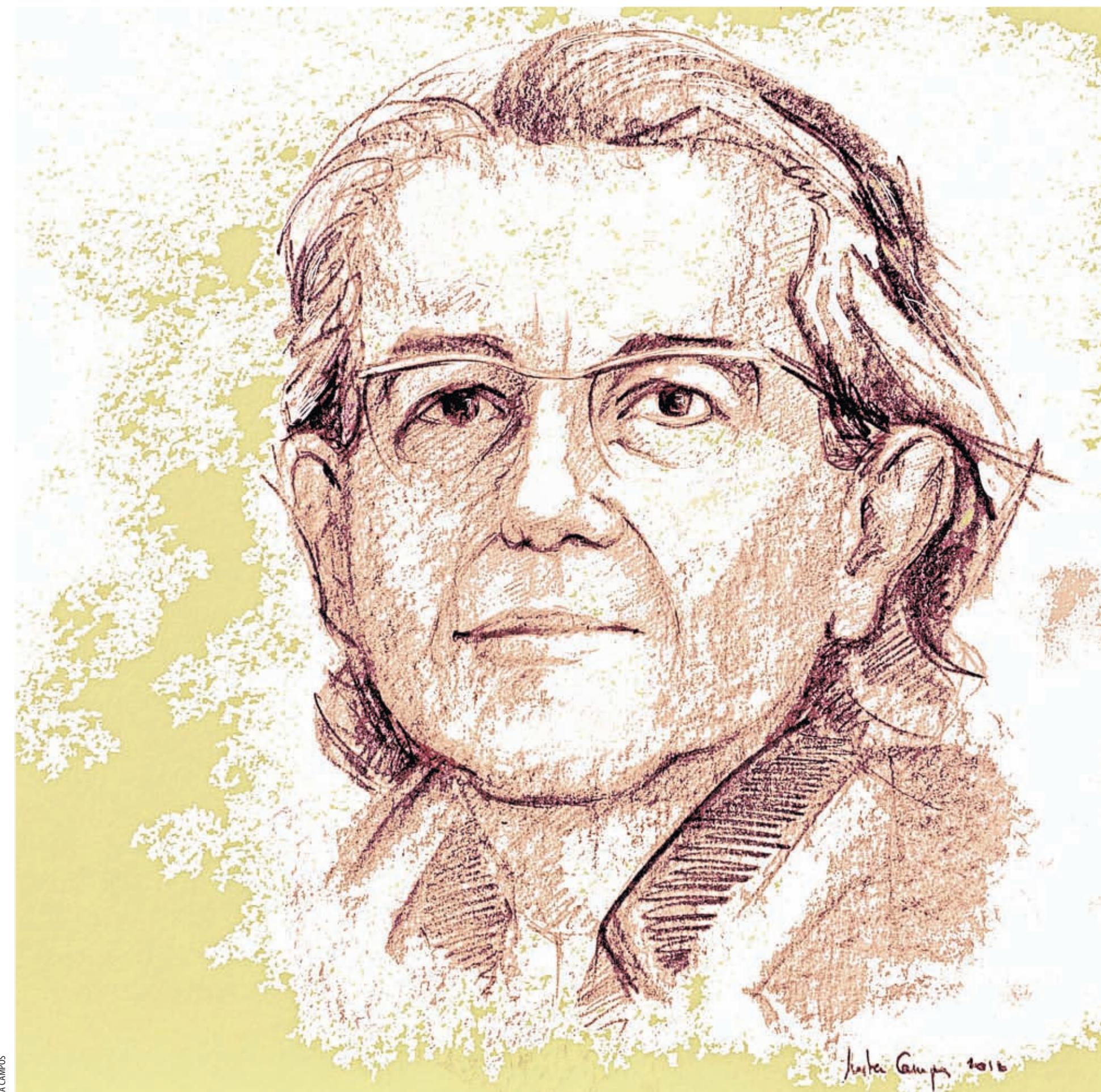
DIRECTOR: FRANCISCO LUIS CÓRDOBA BERJILLOS

COORDINADOR DEL SUPLEMENTO: FRANCISCO ANTONIO CARRASCO

EDITOR: FERNANDO GÓMEZ LUNA

AÑO XXVI. NÚMERO 1133

SÁBADO, 18 DE FEBRERO DEL 2012



MARTA CAMPOS

JUAN CAMPOS REINA

Debolsillo recopila en 'Dulces tormentos' narraciones y ensayos del escritor cordobés

LIBROS

POESÍA: 'IMPEDIMENTA', DE MANUEL MOYA. NARRATIVA: 'EL MARAVILLOSO MAGO DE OZ', DE LYMAN F. BAUM. 'EL ORIGEN DEL MUNDO', DE P. MICHON. 'LA OTRA CARA DE LA VIDA', DE LEE SEUNG-U. ENSAYO: 'VIDAS DE PITÁGORAS', DE DAVID H. DE LA FUENTE. 'LAS BUENAS IDEAS', DE STEVEN JOHNSON.



EVA DÍAZ PÉREZ

La escritora sevillana, en una entrevista realizada por Antonio López Hidalgo, habla sobre 'El sonámbulo de Verdún', donde retrocede hasta las trincheras de la Primera Guerra Mundial para recorrer la memoria del siglo XX europeo.

• ANTOLOGÍA

Diversidad en Campos Reina

‘Dulces tormentos’ integra narraciones y ensayos del escritor cordobés

Antonio Moreno Ayora

En la cronología literaria de Juan Campos Reina, el punto de partida se sitúa en 1988 cuando publicó su novela *Santepar*, de asunto y carácter muy distintos a los que luego se darían en su segundo libro, *Un deserto de seda* (1990), y por supuesto también en el conjunto de relatos de 1992 *Tango rojo*. Con estos tres títulos, sin embargo, se pusieron de manifiesto tres hechos de la máxima importancia: el primero, que Campos Reina quería singularizarse con una literatura de originalidad narrativa y prerendido cuidado del lenguaje; aspectos que prestigieron su ópera prima *Santepar*; el segundo, que su creación abordaría figuras y hechos de la España contemporánea vinculados a espacios andaluces (con más concreción, cordobeses), lo que arrancó de *Un deserto de seda* para continuar en sus novelas posteriores, como sería el caso, de entonces cercana publicación, de *El bastón del diablo* (1996); y el tercero, que muchos de sus referentes andaluces iba a desarrollarlos en el género del cuento, empezando por los relatos que contiene *Tango rojo*, pero con proyección a muchos otros que escribiría posteriormente.

Los dos grandes ciclos que individualizan y dan consistencia a la obra narrativa de Campos Reina son los que responden a los títulos *Trilogía del Renacimiento* (2003) y *La cabeza de Orfeo* (2006), ambos publicados por Debolsillo (Randon House Mondadori) y constituidos, respectivamente, por las novelas *Un deserto de seda*, *El bastón del diablo* y *La góndola negra*, de una parte, y *Fuga de Orfeo* y *El regreso de Orfeo*, de otra. Fue para dar cabida a estas sucesivas entregas para lo que Randon House Mondadori seleccionó la *Biblioteca Campos Reina* dentro de la colección *Contemporánea*, que las incorporó a su fondo editorial con los números del 368/1 al 368/5. Ahora, en el 2011, el mismo sello editorial ha reunido en un nuevo estuche tripartito titulado *Dulces tormentos* los correspondientes volúmenes rotulados como *Santepar*, *Relatos completos* y *Ensayos*, igualmente grabados con los números 368/6, 368/7 y 368/8 de la citada colección. Puede afirmarse, como se hacía en un titular de *Málaga Hoy* del 28 de noviembre del 2011, que ‘*Dulces tormentos* resalta los textos menos divulgados de Campos Reina’, constituyendo en este sentido una edición donde se reimprime la mayor parte de sus creaciones en los géneros del relato y del ensayo, a excepción del comienzo de la historia un

ción de los dos grandes ciclos narrativos antes mencionados y de su imprescindible ensayo mayor *De Camus a Kioto*, que le publicara Siruela como obra póstuma en 2010.

La historia que desarrolla *Santepar* llega al lector con un lenguaje abarrocaldo, abundante en ironías, hipérboles y rodeos expresivos que recuerdan en gran medida el estilo de la novela pícaresa, con la que comparte además (y entre otras) la coincidencia de que el protagonista relata en primera persona los recuerdos o memoria de su vida que él anuncia que son “para mí más de desventura que de otra cosa”, reviviéndolos en el momento en que ha llegado a la ancianidad –dice escribir “Pos-trado en la silla de la vejez”– y aprovechándolos para hacer una crítica mordaz y despiadada de la sociedad de su siglo, pues concreta que reflejará “la historia de este desgraciado país”.

La originalidad del argumento parte

hombre atormentado y descontento de sí mismo, entregado sin orden al sexo y a la bebida, recluido por estas pasiones en otros donde se dan encuentro personajes hipócritas, de costumbres dudosas y de la más variada condición, lo que sin duda le permite radiografiar la sociedad del siglo XVIII –su historia la refiere al primer tercio de este siglo– enumerando sus carencias, su ruina política y la miseria que en buena parte se había adueñado de las diferentes capas sociales. De este modo, Campos Reina no solo ha conseguido plasmar un argumento de indudable interés narrativo, sino también cargarlo de simbolismo y de referencias sociopolíticas apuntando así el que va a ser principal rasgo de preocupaciones novelísticas: el análisis de personajes en crisis explicados al unísono que las condiciones sociopolíticas de su época.

Las doscientas cincuenta y tres páginas que engrosan el volumen *Relatos completos* se estructuran en dos apartados que son *Tango rojo* y *Dulces tormentos*, esta última así individualizada porque uno de sus textos lleva este título, que como se deduce se lo da también a todo el volumen. De este modo, los primeros seis relatos proceden del libro antes citado de 1992 *Tango rojo*, que ya hemos dicho que era la segunda publicación del autor. Estos seis relatos están ambientados en acontecimientos cuyos personajes nos remiten a los años cua- renta del pasado siglo, y lo mismo recogen la historia de un artista bailarín decadente y de ambigua sexualidad, Mar-gareto, que vive en una época en que comienza a imponer la censura y el “contrapunto del orden triunfante por mor de la guerra”, todo ello bajo el título *La rosa de Apolo*, o recogen igualmente, como segundo texto, *La leyenda del Niño Cacela*, que se abre con esta concreción: “Tatuados por Concha Piquer, corrían los años cuarenta enganchados a los trenes correos, con los estraperlistas abrazados a sus ‘canastos (...)’”. La lectura, apagada siempre a un realismo social y a una descripción minuciosa de paisajes urbanos o escenas rurales, muestra la explotación artística a la que se somete un niño que es todo un prodigo en el arte de interpretar la canción española. Su apoderado hará de él un famoso intérprete en muchas de “las salas artísticas por toda la geografía nacional” e incluso americana, pero al fin lo convertirá también en un desgraciado al que abandona cuando la suerte le es adversa. Con estas dos historias le queda claro al lector que Campos

Reina, utilizando de nuevo un lenguaje selecto, trabajado, plagado de ironías y simbolismos, y mezclando a veces diferentes registros lingüísticos –como pueden ser el estilo narrativo, publicitario y periodístico–, se decanta por presentar a personajes que han quedado marcados por una existencia dura, anclada a la soledad o al desengaño. Este último aspecto, aliado al empuje que impone el progreso tecnológico, es el que encarna el protagonista de *La reconversión de José Filgrana*, una docena de páginas en cuyo argumento queda anotado el triste destino de un experto mecanógrafo que ve cómo su talento y habilidad manual son sustituidos por la rapidez y la magia del ordenador.

A estos de *Tango rojo* le siguen, como segundo apartado en la indicada estructura bimembre, otros diez relatos cortos que llevan un titular y un rótulo general clasificatorio. Por ejemplo, *Dulces tormentos*, *Géminis* y *El hijo de Picasso* son los títulos respectivos de *Trilogía de la Esquizofrenia I, II y III*. Con todo, ha de tenerse en cuenta que este apartado de *Dulces tormentos* queda substituido entre paréntesis como Relatos para descarrilados





Juan Campos Reina.

Mariján, en donde es el mismo autor el que ofrece, primero, las claves para interpretar las tres novelas que conforman su *Trilogía del Renacimiento*, abordándolas desde diversas perspectivas pero partiendo de una que para él debe ser prioritaria: la perspectiva del espacio, a la que además suma otra de importancia señera cual es la del símboles.

A continuación, nuevas consideracio-

nes o explicaciones sobre estas tres mismas novelas aparecen en *Lenguaje y silencio*, con el subtítulo de *Una reflexión sobre la Trilogía del Renacimiento*, páginas que al concluir dan paso ya a las últimas tituladas *El espejo de Orfeo*, exégesis también que el autor hace de sus dos novelas incluidas en el volumen *La cabeza de Orfeo*.

A estas tres secciones deberá acudir el lector, obligatoriamente, si quiere enlazar su lectura con la propia visión creadora del autor, un autor que en *Dulces tormentos* se rebela con una intensidad, una diversidad de géneros y una riqueza de perspectivas y de lenguaje que los siguen manteniendo en la línea punteada de la narrativa actual.

El autor reflexiona en 'Librepensamiento I' sobre el marqués de Sade, el dandismo, personalizado en Xavier Cugat, o el arte de Pablo Picasso

anticuario para gozar de particulares emociones visuales o táctiles.

yor extensión que los precedentes, en los que se plantea la importancia de la literatura y el arte en el contexto del siglo XX: *El tercer milenio, Ideas románticas, La ceniza del tiempo y La novela de Europa*. Lo que estos y los anteriores ensayos demuestran es la amplia cultura, la profundidad de análisis y la riqueza de miras que pueden descubrirse en el pensamiento de Campos Reina.

El volumen se cierra con las consideraciones literarias sobre *La saga de los*

calidad y equilibrio de su sintaxis. Se trata, en este último caso, de un volumen dividido en los apartados *Librepensamiento I*, *Librepensamiento II* y la saga de los *Mariján*, debiéndose señalar la relación que mantienen los dos primeros por atender cuestiones histórico-sociales o individuales, y la exclusividad del tercero por verter explicaciones literarias del autor sobre su propia obra.

Librepensamiento I repite, con ese mis-

mo título, el libro publicado en el 2000 por el Ateneo de Málaga, y por tanto incluye los siete textos que lo componían entonces. En ellos, Campos Reina quiere prestar atención a fenómenos, personajes o hechos históricos que han suscrito un alarde de libertad o un asombro de individualismo consciente y buscado por el protagonista, que sabe que su comportamiento choca con las costumbres admitidas por la sociedad. Así, Campos Reina reflexionará sobre el marqués de Sade, o sobre el dandismo, que personaliza en Xavier Cugat, o sobre el arte de Picasso -a cuya pintura novedosa y libre se acerca para hacernos comprender-, o sobre la elección que representa escoger las librerías de

y jovencitas perversas, con lo cual se está adelantando el aspecto con el que el autor quería dar unidad a todas esas páginas, que no sería otro que el de la perversión y atrevimiento sensual. Precisamente estas dos características temáticas son las que dan impronta -por poner solo dos ejemplos- al relato inicial, *Dulces tormentos* (en donde un profesor universitario es seducido conscientemente por dos hermanas gemes).

las que lo envuelven, dice él, “en tormentos, para mi desgracia y mi condena, demasiado dulces para matarme”, o a aquel otro brevíssimo *El podador de palmeras*, que parte de una advertencia (“Hoy, sin embargo, sé todo lo que un hombre es capaz de hacer movido por el deseo”) que evidentemente va a desarrollar una estimulante anécdota de juego amoroso lascivo y seductor.

Frente al carácter narrativo de estos dos volúmenes, el tercero adopta un carácter filosófico que atiende a muy diversos asuntos y hace que en todos ellos sobresalga el pensamiento original de un autor siempre documentado y dueño de una prosa que cuida al detalle la construcción del texto y la musicalidad de su expresión.